

# LICEO ARTISTICO E MUSICALE FOISO FOIS

## DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

### PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

I docenti del dipartimento formulano la presente programmazione principalmente con l'intento di:

- Far acquisire e sviluppare nei discenti un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo.
- Creare consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere (letterario, filosofico-scientifico, tecnologico): presupposto indispensabile a cogliere, da una parte, il valore e la persistenza della tradizione, dall'altra, a seguire il rapidissimo evolversi dell'arte contemporanea.
- Contribuire allo sviluppo della sensibilità estetica intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente.
- Attivare un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico.

Questa programmazione per competenze inizia con la presentazione dei *contenuti essenziali* e le linee generali dei programmi di ciascun anno, per tutti gli indirizzi. Alla presentazione dei contenuti essenziali fanno seguito le indicazioni delle *finalità educative*, degli *obiettivi didattici*, delle *strategie* per il rispettivo conseguimento, dei criteri per la *verifica* e per la *valutazione* degli *standard minimi richiesti*.

<b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>	Classe prima	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grammatica introduttiva alla comprensione del linguaggio visivo. Temi della rappresentazione. Principali tecniche e generi artistici. Riflessioni di tipo storico.</li> <li>- Dalla preistoria all'arte preclassica. Arte greca: periodo di formazione. Periodo arcaico: la scultura, ordini architettonici, la polis, il tempio, il teatro. Periodo classico: Mirone, Policleto, il Partenone, Fidia. Periodo ellenistico: le scuole di scultura, architettura ed urbanistica.</li> <li>- Arte Etrusca: la città, l'architettura religiosa e funeraria.</li> <li>- Arte Romana: il legame tra arte e politica, sistemi costruttivi e tipologie architettoniche. Caratteristiche dell'arte figurativa.</li> </ul>
	Classe seconda	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grammatica del linguaggio visivo e dell'architettura. Temi della rappresentazione. Principali tecniche e generi artistici. Riflessioni di tipo storico</li> <li>- Arte Paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Arte a Ravenna: il mosaico. Architettura locale.</li> <li>- Il Romanico: architettura del nord, del centro e del sud Italia. Influenze orientali. Nascita e diffusione del Romanico in Sardegna. Scultura: dalla stilizzazione alla ripresa del naturalismo. I temi e le tecniche della pittura.</li> <li>- Il Gotico francese. Architettura gotica in Italia. La pittura: Cimabue, Giotto, Duccio, S. Martini e Ambrogio Lorenzetti</li> </ul>
	Classe terza (da articolare in base all' indirizzo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo Rinascimento ('400) : Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Alberti, arte fiamminga, Piero della Francesca, Botticelli. Riflessioni di tipo storico</li> <li>- Il secondo Rinascimento ('500): Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano;</li> <li>- Il Manierismo. Pontormo, Rosso Fiorentino, Bronzino Parmigianino, Giulio Romano, Palladio.</li> </ul>
	Classe quarta (da articolare in base all' indirizzo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturalismo e Classicismo: Caravaggio e i Carracci. Riflessioni di tipo storico.</li> <li>- Il Barocco: Bernini e Borromini.</li> <li>- Arte del Settecento: il Rococò</li> <li>- Il Neoclassicismo: A. Canova, J.L. David;</li> <li>- Il Romanticismo europeo;</li> <li>- Il Realismo;</li> <li>- Impressionismo e Neoimpressionismo.</li> <li>- La fotografia e la nascita del cinema</li> </ul>
	Classe quinta (da articolare in base all' indirizzo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne. Riflessioni di tipo storico</li> <li>- Art Nouveau</li> <li>- Le avanguardie storiche</li> <li>- Il Razionalismo</li> <li>- L'arte del dopoguerra. Informale, Espressionismo astratto, New Dada, Pop Art, Arte performativa e relazionale.</li> <li>- Dalle poetiche postmoderne alle tendenze più recenti</li> <li>- Cenni sulla tutela dei beni culturali</li> </ul>

<b>FINALITÀ EDUCATIVE</b>	1. Far comprendere la centralità del valore della città, del territorio, delle opere, degli oggetti d'arte intesi come beni culturali 2. Fare acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art.9 della Costituzione della Repubblica Italiana) 3. Educare a orientarsi nel territorio e nei luoghi meta di viaggi	
<b>OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI</b>	<b>Biennio</b>	<b>Triennio</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e comprendere una scelta di opere considerate nella loro globalità in alcune delle loro possibili interazioni e nelle diversità delle realizzazioni, sapendo individuare gli aspetti preiconografici e le iconografie più ricorrenti.</li> <li>- Riconoscere le principali caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti,ecc.) e strumentali (configurazione interna, peso, linee forza, ecc.) di un'opera.</li> <li>- Comprendere le relazioni che le opere (di ambiti, di civiltà e di epoche diverse) hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, ecc.</li> <li>- Acquisizione, in modo appropriato, della terminologia specifica ed essenziale dell'ambito artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti essenziali relativi alle tecniche (allo scopo di conservazione), all'iconografia, al linguaggio e alle tipologie.</li> <li>- Valutare le opere d'arte considerate nella loro complessità, nelle loro possibili interazioni e nella diversità delle realizzazioni.</li> <li>- Identificare contenuti e modi dei prodotti artistici e i loro usi convenzionalmente codificati.</li> <li>- Riconoscere i significati principali di opere, di movimenti, di correnti, di tendenze culturali, mettendo a fuoco: a) l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; b) il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; c) la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.</li> <li>- Utilizzare i principali strumenti di analisi, mettendo in relazione varie fonti documentarie.</li> <li>- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il lessico tecnico e critico.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI</b>	Portare gli studenti a una comprensione profonda del costante rapporto fra archeologia, arte, storia e letteratura nel variare delle situazioni interne alla cultura mediterranea, mediorientale e europea e sviluppare capacità di impiego del linguaggio analitico e critico.	Portare gli studenti a una comprensione profonda del costante rapporto fra arte, letteratura e storia e filosofia nel variare delle situazioni interne alla cultura europea ed extraeuropea e sviluppare capacità di impiego del linguaggio analitico e critico in una dimensione plurilinguistica. Acquisire il lessico specifico storico artistico in lingua inglese.

Il dipartimento di Storia dell'Arte, in ottemperanza alla normativa sul nuovo obbligo di istruzione e come richiesto dalla certificazione delle competenze di base, propone la seguente organizzazione didattica per Conoscenze, Competenze e Abilità

**Biennio comune**

		<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE FONDAMENTALI contenuti disciplinari</b>
<b>A S S E  D E I  L I N G U A G G I</b>	<b>generale</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti; Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo; Comprendere messaggi orali.	Esporre gli argomenti storico artistici studiati, sia oralmente sia in forma scritta, usando un linguaggio sostanzialmente corretto e coerente; Comprendere ciò che si legge, mostrandosi capaci di costruire sintesi, schemi o brevi testi; Individuare la natura, la funzione e i principali scopi di un testo specifico (es.: fonti, descrizioni, analisi interpretativa, ecc.).	Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico; Saper organizzare in modo semplice, ma logico, i dati di studio, entro schemi, sintesi, brevi testi, presentazioni in digitale, file audio e video; Usare i testi di storia dell'arte come risorsa personale, rintracciandovi nozioni, dati esterni, dati tecnici, notizie, ecc. Ascolto attivo e comprensione della lezione frontale.	<b>Vocabolario dell'arte:</b> i termini specifici differenziati per campi di applicazione (pittura, scultura e architettura) i concetti specifici Il manuale di storia dell'arte, nell'articolazione della sua struttura Uso autonomo della parte digitale del manuale. Utilizzo delle risorse in rete.
<b>A S S E  D E I  L I N G U A G G I</b>	<b>specificata</b>	Leggere testi iconici di vario tipo (pittorico, scultoreo e architettonico) e individuarne la funzione. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Comprendere lo specifico dei diversi linguaggi artistici studiati. Individuare gli elementi costitutivi dei diversi testi iconici, cogliendone la funzione e le finalità. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte. Riconoscere le opere e gli oggetti d'arte come patrimonio sociale e del singolo. Rispettare, tutelare e valorizzare gli oggetti artistici.	Riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.), strutturali (peso, linee forza, formato), formali (linea, spazio, luce, colore) di opere pittoriche, scultoree e architettoniche, considerate nella diversità delle realizzazioni. Saper confrontare le immagini. Conoscere la storia dell'arte per scoprirne la funzione. Individuare l'arte come sistema nel quale agiscono • L'artista • Il committente • Il pubblico destinatario Accrescere il senso di responsabilità verso il patrimonio e la sua salvaguardia.	La committenza pubblica come espressione del potere politico e/o religioso (l'artista e la polis: 1° anno): La definizione della figura dell'artista/ artigiano (1° anno) La funzione sociale e intellettuale dell'artista (1° e 2° anno) La conservazione e il restauro: primo contatto con i concetti di tutela e restauro e con il museo (1° e 2° anno)

<b>A S S E  S T O R I C O  S O C I A L E</b>		<p>Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare gli avvenimenti e i fenomeni artistici nel loro contesto geografico.</p> <p>Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Conoscere l'ossatura portante del periodo storico-artistico studiato.</p> <p>Padroneggiare le cronologie in sequenze ordinate.</p> <p>Collocare i fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica.</p> <p>Cogliere le essenziali differenze fra le civiltà e i periodi attraverso la comparazione dei manufatti.</p>	<p>Forinire le informazioni essenziali per identificare un bene culturale.</p> <p>Collegare i fatti storici alle opere studiate.</p> <p>Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie.</p> <p>Padroneggiare adeguatamente le coordinate spazio-temporali.</p> <p>Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità anche con il proprio tempo.</p>	<p>1° anno: dalla preistoria all'arte romana.</p> <p>2° anno: dall'arte paleocristiana al Gotico Internazionale.</p>
--	--	---	--	--	--

**Triennio (tutti gli indirizzi)**

<b>A S S E I</b>		<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE FONDAMENTALI/ contenuti disciplinari che verranno articolati dai singoli docenti in base all'indirizzo del corso di studi</b>
	<b>generale</b>	<p>Comprendere e riesporre in modo consapevole e autonomo testi scritti e orali di vario tipo, anche in modalità digitale.</p> <p>Accostare fenomeni e temi, anche di ambiti diversi, rintracciandovi nessi e rielaborando le informazioni in maniera critica.</p> <p>Operare scelte autonome e percorsi personali nella gestione dei dati di studio.</p>	<p>Comprendere ciò che si legge o si ascolta, traendo autonome deduzioni.</p> <p>Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti di informazione e padroneggiare il metodo di lavoro insegnato anche attraverso le nuove tecnologie e i new media.</p> <p>Saper sostenere una propria tesi a partire dall'analisi dei testi e dei documenti, ma anche dall'ascolto e dalla valutazione critica delle argomentazioni altrui.</p> <p>Saper lavorare in gruppo/team secondo una modalità operativa laboratoriale, nel rispetto delle consegne, per favorire una responsabile e corretta attitudine al futuro mondo del lavoro.</p>	<p>Saper organizzare i dati di studio entro categorie concettuali.</p> <p>Trasferire le metodologie di studio acquisite a situazioni e fenomeni diversi/nuovi, rintracciando categorie e temi precedentemente studiati e riconosciuti in altri contesti.</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore dello studio in chiave di crescita e formazione personale e professionale.</p>	<p>Testi manualistici e critici forniti all'interno di una didattica modulare</p> <p>Uso autonomo della parte digitale del manuale</p> <p>Fonti storiche</p> <p>Risorse in rete</p>

L I N G U A G G I	Specifica	<p>Riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica....) sull'arte.</p> <p>Riconoscere la relazione esistente tra temi e modelli espressivi con il contesto di riferimento, la tradizione artistica e la cultura del tempo, esprimendo, al riguardo, motivate valutazioni e giudizi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti disciplinari per una fruizione consapevole e personale del patrimonio artistico.</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati.</p> <p>Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni.</p> <p>Saper riconoscere, nei diversi manufatti studiati, elementi di similitudine o differenze in senso formale, contenutistico, stilistico, materiale, ecc ponendoli in relazione a fenomeni di innovazione/rinnovamento, di discordanza, di varietà complementare, di continuità, di ripresa critica, ecc.</p> <p>Saper effettuare osservazioni articolate e complesse di tipo compositivo-formale e tematico-contenutistico, motivando adeguatamente scelte critiche eventualmente compiute.</p> <p>Riconoscere la centralità del Museo nel suo doppio valore conservativo ed educativo.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Rispettare, tutelare e valorizzare gli oggetti artistici.</p>	<p>Usare consapevolmente gli strumenti dell'analisi per definire rapporti e relazioni tra linguaggi diversi.</p> <p>Accrescere la capacità di confrontare le immagini.</p> <p>Comprendere l'arte come "sistema complesso" nel quale agiscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'artista</li> <li>• Il committente</li> <li>• Il pubblico destinatario</li> <li>• Il mercante</li> <li>• Il collezionista</li> </ul> <p>Saper riconoscere nel tessuto urbano e nel territorio i segni stratificati dell'arte, con particolare attenzione a quello locale.</p> <p>Utilizzare le conoscenze del nostro patrimonio per una pedagogia permanente.</p> <p>Accrescere il senso di responsabilità verso il patrimonio e la sua salvaguardia per il bene comune</p> <p>Comprendere la dialettica tra passato e presente nella possibile ri-contestualizzazione di opere che hanno modificato la loro destinazione originaria.</p> <p>Cogliere nel passaggio di Ottocento a Novecento il significato complesso della crisi dei linguaggi (iconici, verbali, musicali).</p>	<p>La committenza pubblica come espressione del potere politico e/o religioso</p> <p>La relazione degli artisti con le grandi corti europee</p> <p>La committenza privata come autocelebrazione e affermazione nel contesto sociale</p> <p>La funzione sociale e intellettuale dell'artista</p> <p>La funzione cortigiana dell'artista</p> <p>La funzione politica dell'artista</p> <p>L'artista e i sistemi produttivi</p> <p>Il rapporto tra arte e scienza</p> <p>Il rapporto tra arte e civiltà dei consumi</p> <p>Il rapporto tra architettura e urbanistica</p> <p>La conservazione e il restauro: presentazione di casi emblematici</p>
---	-----------	---	---	---	--

A S S E  S T O R I C O  S O C I A L E		<p>Conoscere e usare correttamente la periodizzazione storica e collocare gli avvenimenti e i fenomeni artistici in una più complessiva prospettiva europea ed extra-europea.</p> <p>Comprendere il cambiamento e le differenze dei tempi storici attraverso le azioni delle diverse civiltà sul territorio e le manifestazioni artistiche.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella sua dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Costruire gradualmente una propria sensibilità estetica.</p>	<p>Conoscere il periodo storico-artistico studiato nella sua articolazione e completezza.</p> <p>Cogliere la prospettiva europea dell'arte occidentale, favorendo un approccio critico rispetto alla dimensione geografico-culturale internazionale.</p> <p>Sviluppare una coscienza storica dell'arte occidentale, comprendendo le relazioni che le opere (di ambiti ed epoche diverse) hanno con il contesto, la destinazione le funzioni, la committenza.</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione di una cultura artistica attraverso lo sviluppo organico delle opere.</p> <p>Collegare i fatti storici alle opere studiate.</p> <p>Comparare con consapevolezza i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità anche col proprio tempo.</p> <p>Educare a conoscere e fruire con rispetto il nostro patrimonio come forma di responsabilità verso il passato e il futuro.</p>	<p>3° anno: Rinascimento e Manierismo</p> <p>4° anno: Naturalismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo Impressionismo, Neoimpressionismo</p> <p>5° anno: Postimpressionismo, Simbolismo, Art Nouveau, Avanguardie storiche, Razionalismo, secondo dopoguerra e nuove tendenze artistiche del contemporaneo</p>
--	--	--	--	---	--

<b>Metodologie e strategie per raggiungere gli obiettivi</b>	<p>Lezioni frontali e dialogate (introduzione e contestualizzazione storico-culturale). Lettura ragionata di testi.</p> <p>Discussioni guidate e metodo attivo (analisi guidata delle opere d'arte); utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali; cooperative learning; tutoraggio; viaggi di istruzione; visite guidate; incontri con artisti, anche in modalità on line. Promozione di una didattica laboratoriale che valorizzi gli stili di apprendimento personali, creando un clima favorevole e collaborativo, suscitando curiosità e interesse nelle studentesse e negli studenti.</p>
--	---



### **Verifiche – tipologie comuni a tutti gli indirizzi**

1. Colloqui orali
2. Interventi nella discussione
3. Schede di analisi di monumenti o di oggetti d'arte
4. Relazioni legate a temi oggetto di visite
5. Saggi brevi, simulazioni di terza prova
6. Prove strutturate e semistrutturate
7. Compiti di realtà - verifiche autentiche
8. Presentazioni - produzione di materiali multimediali, file audio e video

### **Criteri di valutazione delle competenze in uscita dal Biennio e dal Triennio**

<b>PARAMETRI</b>	<b>PARAMETRI VALUTATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>LORO SIGNIFICATO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<i>Acquisizione delle informazioni indispensabili per compiere operazioni intellettuali semplici (biennio) e/o complesse (triennio)</i>
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<i>Capacità di utilizzo della lingua italiana. Padronanza del linguaggio comune e del linguaggio disciplinare specifico</i>
	<b>APPLICAZIONE</b>	<i>Capacità di selezionare e applicare le conoscenze e i procedimenti metodologici acquisiti per risolvere quesiti di complessità media (Biennio) e di complessità superiore (Triennio)</i>
<b>CAPACITÀ</b>	<b>ANALISI</b>	<i>Capacità di scomporre un fenomeno storico artistico nei suoi elementi costitutivi (Biennio) Capacità di coglierne le relazioni reciproche (Triennio)</i>
	<b>SINTESI</b>	<i>Capacità di 'ricomporre' un fenomeno artistico entro il suo contesto di riferimento, cogliendone il significato complessivo (Biennio) e ricostruendo le sue relazioni con fenomeni appartenenti al medesimo contesto, anche se studiati in ambiti disciplinari diversi (Triennio)</i>

**Per quanto riguarda l'attribuzione analitica dei voti, ci si atterrà alle indicazioni contenute nel PTOF**

**Standard minimi per essere promossi alla classe successiva**

<b>Conoscenze:</b>	Quasi sempre corrette con alcune non lievi imprecisioni o lacune
<b>Capacità e competenze</b>	Sa Individuare alcuni concetti chiave ma solo se guidato riesce a stabilire collegamenti. Sa analizzare pochi aspetti significativi del problema
<b>Esposizione:</b>	Adeguaa anche se incerta

**Standard per il conseguimento di valutazioni discreto-buono**

<b>Conoscenze:</b>	Corrette o ampie
<b>Capacità e competenze:</b>	Sa individuare i concetti chiave e stabilire semplici ed efficaci collegamenti. Sa analizzare alcuni aspetti significativi del problema.
<b>Esposizione:</b>	Corretta , coerente e fluida

**Standard per il conseguimento di valutazioni ottimo-eccellenti**

<b>Conoscenze:</b>	Complete, approfondite, coordinate e personalizzate
<b>Capacità e competenze :</b>	Sa Individuare i concetti chiave e stabilire collegamenti che denotano capacità espressive autonome, complete, approfondite e personali. Sa analizzare tutti gli aspetti del problema effettuando valutazioni critiche e personali.
<b>Esposizione:</b>	Ricca, fluida, organica e creativa.